

87457

И. Хоткевичъ.

КЪ ВОПРОСУ
О ЦИКЛѢ ПЕРЕДВИЖНЫХЪ
ЭТНОГРАФИЧЕСКИХЪ
КОНЦЕРТОВЪ.



ХАРЬКОВЪ.
Типографія „Печатное Дѣло“, Конторская, Клещевскій пер. № 3-й.
1916.



И. Хоткевичъ.

КЪ ВОПРОСУ
О ЦИКЛѢ ПЕРЕДВИЖНЫХЪ
ЭТНОГРАФИЧЕСКИХЪ
КОНЦЕРТОВЪ.



ХАРЬКОВЪ.

Типографія "Печатное Дѣло", Конторская, Клещевскій пер., № 3-й.

1916.



Отд. оттиски изъ VI выпуска „Вѣстника“ Харьковскаго Историко-Филологическаго Общества.

Къ вопросу о циклѣ передвижныхъ этнографическихъ концертовъ.

Въ культурныхъ центрахъ устраиваются иногда научными или близко стоящими къ наукѣ и искусству организаціями этнографическіе концерты. Но явленіе это, во-первыхъ, всегда спорадично, не имѣетъ въ себѣ никакихъ признаковъ систематичности и, если можно такъ выразиться, тенденціи распространительности, а во вторыхъ весьма часто такіе концерты, не опираясь на достаточное научное основаніе, носятъ диллетантскій характеръ и очень мало помогаютъ дѣлу изученія и популяризаціи народнаго творчества.

А между тѣмъ такой объектъ, какъ народное творчество, заслуживаетъ безусловно большаго вниманія, нежели то, которое ему удѣляется въ настоящій моментъ. Если бы мы захотѣли сравнить степень вниманія удѣляемаго обществомъ культивированному творчеству своихъ членовъ и творчеству своего же народа,—мы увидѣли бы огромную диспропорцію, врядъ ли объясняемую исключительно художественными достоинствами обѣихъ группъ. Конечно, если бы рѣчь шла о народномъ творествѣ съ одной стороны и о міровомъ геніи съ другой, то вопросъ былъ бы ясенъ: какъ ни могучъ народный коллективъ и какъ ни прекрасно его творчество, но оно должно уступить логическому своему завершенію — великой мысли своего великаго человѣка. Но обычно дѣло обстоитъ вѣдь совсѣмъ не такъ. Вы, живя даже въ захолустномъ городишкѣ, имѣете возможность нѣсколько разъ въ годъ посѣтить „концертъ“, на которомъ всяческіе любители исполняютъ передъ вами всяческія произведенія. О творествѣ генія тамъ нѣтъ и помину, а программа состоитъ большей частью изъ вещей самаго разнообразнаго характера, художественное достоинство каковыхъ часто весьма и весьма сомнительно и во всякомъ случаѣ безусловно уступаетъ творчеству народному.

Аномально ли это и стремлюсь ли я кого-либо убѣдить, что такъ дѣлать не слѣдуетъ, что нужно играть и пѣть вещи только народныя? Ничуть не бывало. Явленіе это естественно постольку же, поскольку естественно употребленіе полуобразованными людьми иностранныхъ словъ: вначалѣ такой человѣкъ путаетъ ихъ, произносить

ненадлежащимъ образомъ и въ несуществующемъ значеніи, но потомъ приучается и въ концѣ концовъ говорить правильно. Такъ и всѣ эти тысячи устроителей и исполнителей концертовъ—и сами учатся и публику приучаютъ къ пониманію музыки. Но только вотъ одно: отчего они всегда такъ мало удѣляютъ мѣста творчеству народа, изъ котораго вышли и среди котораго живутъ? Почему всѣ эти программы составляются всегда изъ чего хотите, но только не найдете тамъ народной пѣсни, исполнителя изъ народа и пр.? Вотъ это уже аномалія и плодъ отсутствія любви къ своему родному. Это пережитокъ тѣхъ временъ, когда хорошо было только все чужое, заграничное, и даже, съ перестановкой словъ—все чужое хорошо, все только чужое хорошо и т. д.

Долженъ наступить когда-либо поворотъ въ обывательской психикѣ (кажется мы присутствуемъ при началѣ этого поворотнаго процесса). Этнографія перестанетъ тогда быть скучной наукой, достояніемъ специалистовъ, а войдетъ въ кругъ обиходныхъ знаній; устроители сотенъ тысячъ концертовъ будутъ составлять свои программы не только изъ романсовъ „Пригожева“, разбавленныхъ вальсомъ Шопена, „Ночью“ Рубинштейна и этими вѣчными „Полями“—а удѣлятъ мѣсто и великому коллективу-народу.

Кому приходилось работать въ области популяризаціи народнаго творчества, у того вѣроятно всегда послѣ какого-либо удачнаго вечера, концерта, выступленія народныхъ исполнителей оставалось досадное чувство: почему всю эту красоту слышали и видѣли только тѣ лица, которыя имѣли возможность посѣтить вечеръ? почему этого нельзя сдѣлать достояніемъ болѣе широкихъ круговъ публики, чтобы дать насладиться многимъ?

Это одно. А другое—почему такой концертъ захватываетъ только одинъ какой-либо народъ? почему бы не дать зрителю и слушателю понятія о той огромной картинѣ, которая называется *Россія*?

Такимъ образомъ росла и назрѣвала идея большого цикла передвижныхъ этнографическихъ концертовъ, къ осуществленію которой и приступаетъ въ настоящее время Московская Музыкально-этнографическая коммиссія Императорскаго Общества изученія антропологии и этнографіи, уполномочившая нижеподписавшагося быть организаторомъ дѣла. Въ этихъ концертахъ должна быть представлена вся Россія, во всемъ разнообразіи населяющихъ ее народностей. Всѣ онѣ, и большія и малыя, и славянскія и неславянскія, и христіане и язычники пройдутъ передъ глазами зрителя со всѣмъ богатствомъ своей большой ли, малой ли культуры, со своими особенностями, со своими пѣснями, плясками, музыкой, повѣрьями, играми, сказками, обрядами и пр.; пройдутъ въ своихъ національныхъ костюмахъ, покажутся

въ обстановкѣ своей повседневной жизни, въ своихъ избахъ, хатахъ, юртахъ, сакляхъ, кибиткахъ, чумахъ. Словомъ, передъ глазами зрителя въ живыхъ и живописныхъ образахъ должна предстать колоссальная картина Россіи, безконечной въ своихъ просторахъ и въ своемъ разнообразіи.

Исполнителями будутъ отнюдь не профессиональные пѣвцы и артисты, а исключительно представители самого народа, непосредственные, прямые участники въ томъ великомъ, что мы называемъ народнымъ творчествомъ. Они покажутъ намъ то, что самъ Богъ вложилъ въ душу каждаго отдѣльнаго человѣка и въ душу коллектива народа. Если это народъ съ высокой культурой, онъ покажетъ намъ высоты народного творчества, хоры, музыкальные ансамбли; если это первобытные люди—они покажутъ какъ молятся своему Богу, какъ камлаютъ ихъ шаманъ, какъ звуками немудраго своего инструмента, нехитрой пѣсни рисуетъ первобытный человѣкъ свою тундру, лѣсъ, свою радость и печаль.

Программы концертовъ будутъ составлены такъ, чтобы съ одной стороны являлись интересными и общедоступными, а съ другой—чтобы подъ всѣмъ этимъ видѣлась строго научная подкладка: зритель долженъ почувствовать, что это не забава, а нѣчто болѣе глубокое и серьезное. Для этой цѣли передъ началомъ концерта будетъ читанъ небольшой докладъ, выясняющій цѣль и значеніе подобнаго рода концертовъ, смыслъ происходящаго на эстрадѣ, дающій свѣдѣнія о данной группѣ. Кромѣ того въ самихъ программахъ концерта будетъ разъясняться внутреннее содержаніе каждаго №, каждаго выступленія, обряда, будетъ помѣщенъ оригинальный и переводной текстъ исполняемыхъ пѣсенъ, сказокъ и пр. Тутъ же въ стильныхъ кіоскахъ будутъ предлагаться вниманію посѣтителя брошюры о данной народности, о ея исторіи, преданіяхъ, численности, этнографическихъ особенностяхъ и пр.; фотографіи типовъ, природы, сценъ изъ жизни даннаго народа. Когда же мы присоединимъ сюда еще кустарныя издѣлія, то получится яркая картина жизни народа и его художественнаго творчества какъ въ сферѣ пѣсни, музыки, такъ и въ области труда.

Значеніе такого начинанія представляется мнѣ многоважнымъ и многообразнымъ. Во-первыхъ, цѣль художественно-научная. Показать въ художественной оправѣ перлы чистаго народного творчества; выискать и добыть изъ толщи народной то, чего мы не знаемъ изъ своихъ книжекъ и газетъ, о чемъ мы, быть можетъ, и представленія еще не имѣемъ; возродить умно и осторожно то, что народъ уже забылъ подъ давленіемъ времени и экономическихъ невзгодъ. И если всему этому сумѣть найти мѣру, взять самое лучшее, самое яркое,

вызвать прозябающіе въ неизвѣстности таланты, то уже ради одной этой цѣли начинаніе заслуживаетъ осуществленія. Вотъ хотя бы о возрожденіи забытаго. Что-то создалъ когда-то народъ, что-то было, тѣшило взоръ и душу, но потомъ исчезло: въ тяжеломъ трудѣ, въ борьбѣ за жизнь позабылъ народъ ея украшенія. Но это только такъ кажется. Народъ не забылъ, онъ знаетъ, онъ чувствуетъ это свое старое; индивидуальная его память быть можетъ этого и не удержала, но его подсознательная память, коллективная, связующая его со всѣмъ прошлымъ, съ тѣнями его предковъ—эта память хранить все, каждую малѣйшую деталь. И попробуйте ему напомнить—онъ сразу пойметъ, сразу почувствуетъ и исполнитъ такъ, какъ не исполнить ни артисту ни кому иному ¹⁾).

Но кромѣ своей художественной стороны начинаніе это имѣетъ еще иное значеніе. Россія многолика и многообразна. Всѣ мы живемъ въ одномъ государствѣ, подчиняемся однимъ законамъ, идемъ въ одну армію—но мы не знаемъ другъ друга, мы чужіе другъ другу. Для возможности сближенія нужно взаимопознаніе. И вотъ когда такія національныя группы одна за другой будутъ проѣзжать по всѣмъ градамъ и весямъ Россіи; когда онѣ заберутся въ самые глухіе медвѣжьи углы и тамъ скажутъ слово на своемъ языкѣ, расскажутъ гдѣ и какъ они живутъ, заставятъ, быть можетъ, полюбить себя—это явится могучимъ факторомъ объединенія и вообще сдѣлаетъ такую большую и цѣнную работу, учесть огромное значеніе которой пожалуй и трудно.

Но можетъ быть скажетъ кое-кто: „все это хорошо, прекрасно, но теперь война и нужно думать только о ней“. Нѣтъ, думать только о войнѣ, приостановить всю жизнь, привести въ бездѣйствіе всѣ органы, кромѣ стрѣляющихъ—нельзя. Да это и свидѣтельствовало бы не о силѣ, а о слабости. Каждый изъ насъ отдаетъ войнѣ все что можетъ, но культурная работа замирать не должна—да она и не замираетъ. Что же касается этого начинанія то оно именно болѣе всего связуется съ текущимъ моментомъ.

Все въ мірѣ оканчивается, и эта война кончится—и вотъ тогда-то начнется самое страшное. Глянетъ въ очи нужда многихъ сотенъ тысячъ раненыхъ и ихъ семей. Какъ бы богата ни была казна, какъ бы щедро ни было правительство, но оно не въ состояніи будетъ прокормить всей этой огромной массы людей. А частная благотворительность къ тому времени ослабѣетъ; уже теперь замѣчается пониженіе интенсивности притока жертвъ; когда же война окончится и оборвется вліяніе непосредственнаго возбудителя

¹⁾ Такимъ образомъ мнѣ хотѣлось бы возродить на эстрадѣ древнюю скоморошью игру, забытые обряды, какъ напр. обрядъ поминальных забавъ, связанныхъ еще съ тризнами, и многое другое.

обывательской жертволюбивости, размѣры частной благотворительности несомнѣнно падутъ до минимума, тѣмъ болѣе что къ ней придется прибѣгать не одновременно, а постоянно, въ теченіе долгаго промежутка времени. И получится жестокая диспропорція: притокъ средствъ будетъ уменьшаться, а нужда будетъ расти.

Такимъ образомъ является необходимость позаботиться о созданіи какого-либо источника постоянного питанія фондовъ помощи семьямъ раненныхъ и убитыхъ. Однимъ изъ такихъ источниковъ вотъ и могли бы явиться этнографическіе концерты.

Таковы три главныя цѣли начинанія. Въ настоящее время въ періодической прессѣ я помѣщаю воззванія, въ которыхъ прошу лицъ живущихъ близко къ народу и имѣвшихъ вообще случай заинтересоваться народнымъ творчествомъ въ какихъ-бы то ни было формахъ, сообщить въ краткой формѣ свѣдѣнія по слѣдующимъ пунктамъ.

1. Кого вы знаете изъ народныхъ исполнителей или исполнительницъ извѣстныхъ вамъ сель, кто хорошо пѣлъ бы народныя пѣсни, игралъ бы на какомъ-либо инструментѣ, обладалъ бы яркимъ юмористическимъ талантомъ, хорошо бы танцевалъ или умѣлъ бы занятно рассказывать, говорить сказки, прибаутки и пр. Гдѣ живетъ и какъ зовутъ каждое изъ такихъ лицъ.

2. Какіе интересные обряды и обычаи существуютъ въ извѣстныхъ вамъ мѣстностяхъ и какъ они совершаются.

3. Какіе кустарные промыслы существуютъ въ извѣстныхъ вамъ мѣстностяхъ, гдѣ живутъ извѣстные вамъ кустари, особенно мастера оригинальныхъ художественныхъ издѣлій и что именно они производятъ.

4. Къ кому бы Вы посоветовали еще обратиться съ подобнаго рода просьбой.

Всѣмъ кто могъ бы помочь въ этомъ начинаніи заранѣе приношу глубокую благодарность (адресъ: Харьковъ, Приходьковскій пер. 14). Прилагаемый конспектъ программъ концертовъ конечно не претендуетъ на полноту, онъ можетъ служить только краткимъ указаніемъ на чемъ можно было бы базироваться. Не сомнѣваюсь, что жизнь и подлинное народное творчество въ сотни разъ богаче всякихъ программъ.

Приблизительныя программы этнографическихъ концертовъ.

Великорусскій.

Эпосъ: былины Киевскаго и иныхъ цикловъ. Сказители былинь (особенности различныхъ губерній). Духовные стихи каликъ перехожихъ (о св. Егоріи, Алексѣй челоуѣкъ Божій, и т. п.). Историче-

скія пѣсни: Умирающій витязь („Ахъ какъ далече во чистомъ полѣ“). Взятіе Казани („Вы, молоды робята, послушайте“). Опричнина („Когда зачиналася каменна Москва“). Царевичъ Дмитрій („Не вихрь крушитъ по долинушкѣ“). Ермакъ Тимофеевичъ. („Собирались во единой кругъ“). О Платовѣ, о графѣ Чернышевѣ и т. д. Старинныя пѣсни (досельныя, дотошныя, досюдошныя, строгія, уставныя). Древняя скоморошья игра. Пѣсни русскаго народа: колыбельныя, потѣшныя, пѣсенныя прибаутки и приговоры, хороводныя, (наборныя, игровыя, разводныя), плясовыя, бесѣдныя, любовныя, семейныя, обрядовыя, святочныя, качельныя, игрища, подблюдныя, масляничныя, веснянки, волочebныя, вознесенскія, толочанскія, свадебныя, погребальныя, поминальныя, юмористическія, сатирическія, скоморошныя, пародіи. Русскія поэмы въ народной передачѣ: стихотворенія Пушкина („Узникъ“, „Зимній вечеръ“, и др.); Лермонтова („Воздушный корабль“, „Колыбельная пѣсня“), Кольцова („Хуторокъ“), Некрасова, Жуковского и пр. Національные инструменты: дудка, рожокъ, жалѣйка (сиповка), рогъ, свирѣль, волынка, гудокъ, балалайка, ложки, гусли, бубны, кувички (Курской губ.), бандурка (у сибиряковъ). Національные танцы: русская, камаринскій, трепакъ, мятелица, утушка (въ Обонежьѣ; „водиться утушкой“ у поморовъ); шестерка („играть шестерку“); завивай; черничка; барыня. Танцы терскихъ казачекъ подъ бубень и трещетку; старые и новые танцы оренбургскихъ казаковъ. Народный театръ („Царь Максимилианъ“; Петрушка). Праздничныя народныя забавы (дѣды, прибаутошники). Русская свадьба: сватанье, приговариванья сватьевъ. Малый пропой, сговоръ, запоруки, смотры, рукобитье, запой. Величанье сговора. („Не тесанъ теремъ, не тесанъ“). Дѣвичникъ, побывашки, вечорки. Поѣзжанные. Приданое въ сундуки укладывать, „мѣрить шубу“, „мѣрить рубашку“ („Яблочко въ саду растеть“). Благословеніе („Свѣтъ ты моя волюшка“). Косу чесать („Коса моя косынька“). Выкупъ косы („Не трубушка трубила“). Выдача сестры („Какъ вечеръ канарейка“). Коровайныя („Ужъ какъ коровай“). Одѣванье. („Куда меня снаряжаютъ“). Приходъ дружекъ, („Матушка—что во полѣ пыльно“). Прощанье съ родными, („Не злата я у тебя, батюшка, прошу“): Отѣздъ къ вѣнцу. („Повозникъ кудрявый, пріударъ коня больно“). Пріемъ молодыхъ. („Полонъ дворъ гостей“).—Похоронный обрядъ: Голошеніе Пошехонское, кургоминскіе причеты Архангельской губ. Посѣванье новогоднее. Вечереньки съ игрищами. Одѣванье масокъ у сибирскихъ крестьянъ—„нарядчики“. Крещенское „бѣганье съ огнемъ“. Окликање весны („Красная весна—что намъ несешь“). Красная горка. Хороводы дѣвичьи: Созыванье дѣвицъ („Травонька муравонька зацвѣла“). Приглашеніе парней („Собирались ясны соколы во дубровушку“). Хрѣнъ садить („Ужъ ты

хрѣнъ ты мой, хрѣнъ“). Вѣночки („А я вью вѣночки, вью зеленочки“). Выборъ невѣсть („Вы, царевы, пропустите въ города“). Пташка („Сидитъ пташка во саду“). Яртынь трава („Кто у насъ яртынь траву притопталъ“). Оленьюшка („Изъ-за лѣсу, лѣсу темнаго“). Пряха („Дрема дремать за гужелью“). Сиротинушка („Подлѣ рѣчки раки-товъ кустъ“). Игры: Сѣять просо. Горѣлки. Плести плетень. Сходьбище Дона Ивановича. Радуница (Навѣй день). Запашка. Окликанье перваго дождя. Ярило (въ Тверской губ. танецъ „бланжа“). Семикъ. Заламыванье березки.—Задушные поминки. „Ношенье гостейнъ“ у сибиряковъ. Масляница. Сжиганье масляницы. Пошехонская игра „въ ерши“. Волочебничанье („А ишли жъ, брели волочебники“). „Маслянка“ сибирскихъ крестьянъ. Проголосныя пѣсни. Городки. Духовъ день. („Во садику дѣвки гуляли). „Пусканье корабля“ терскихъ казаковъ въ этотъ день. Завиванье вѣнковъ. („Подъ березкой ходили-ли-ли“). Гаданье вѣнками („Да пойду-ль я тишкомъ“). Лѣтніе хороводы: Русая коса. („Подъ окномъ дѣвка сидѣла“). Коверъ („Ты не пой, соловей“). Женина любовь. („Я поѣду, жена“). Старый мужъ („Ай горе, напасть превеликая“). Молодой мужъ („Ай радость, веселье великое“). Разгульная жена („Вдоль по улицѣ широкой“). Воробушка („Воробьи скачутъ, воробьи пляшутъ“). Ящеръ („Сиди, сиди ящеръ“). Дѣвичьи игры: Макъ. Сижу-посижу. Кумокушки. Корабль съ мельницей. Коза. Мужскія игры: Жгутъ. Пытка. Ветчинка. Общія: Драгунъ. Вѣнчикъ. Дергачъ. Рекрутскій наборъ. Носъ. Хорошъ—пригожъ, хочу жениться. Костыль. Купало („Роди, Боже, чистое жито). Обрядъ „солнце загонять“ на Петровъ день (въ Калужской губ.), хороводы оренбургскихъ казаковъ въ этотъ день (Гулинька. Сосенка). Обрядъ завиванья пожинальной бородки. Бабье лѣто („Ай на горѣ мы пиво варили“). Брагу варить („Разыгрался Никитинъ конь“). Посидѣлочные вечера (вечеринки, бесѣды, засѣдки). Зимніе хороводы. „Медвѣдя водить“. Никольщина (обряды связанные съ Николинымъ днемъ: „Николинъ батька“ и др.). Праздникъ свѣчи (остатокъ культа домашнего огня). Коляда („Уродилась коляда наканунѣ Рождества“); въ Московской губ. возять съ пѣснями дѣвушку Коляду; въ Обонежьи поютъ „Виноградье“. Овсень—таусень („Говсены! Говсены! Я тетерьку гоню“, „Среди Москвы ворота пестры“). Подблюдныя пѣсни: Слава. Дѣвичье прошенье. Ряженые. Золото хоронить. Подблюдное гаданье; Игры: (Антонъ съ козой. Женильба бахаря. Мостить мостъ. „Кудеса“ Вологодской губ.; „Доить коровъ“). Остолушки (вечеринка подъ Новый годъ въ Обонежьи). „Ворожбы подъ Новой годъ „Сибирскихъ крестьянъ. Подблюдныя пѣсни дѣвушекъ и „холостяжника“. Пѣсни и игры съ кольцами („Бросали подушки черезъ ворота“, „Шель кузнецъ изъ кузницы“).

У к р а и н с к і й.

Духовні пѣсни слѣпцовъ („псалми“). „Нема въ свѣті правди“: „Сонь Богородиці“; „Ісусе мій прелюбезный“, „Про Егорія“. „Ой хто, хто Миколою любить“. Думи кобзарскія. „Про Хмельницького“, „Про трьохъ братівъ озовськихъ“. „Про Олексія поповича“. Кобзари Черниговской, Полтавской и Харьковской губерній. Лирники и ихъ репертуаръ. Українскія пѣсни: казацкія, гайдамацкія, бурлацкія, чумацкія, времянь крѣпостного права, сословныя, рекрутскія, солдатскія, любовныя, семейныя, сиротскія, пьяницкія, шуточныя. (Хоровыя и сольныя). Народная музыка: „троїста музика (два скрипки и бась или бубень), кобза, ліра, сопілка, цимбали“. Народныя танцы: „козак, гайдук, горлиця, метелиця, журавель“. Вертепъ. Народный театръ. Свадьба. Сватання. Заручини. Розглядини. Торочини. Косу чесати. Коровай. Неділя. Вінчання. Стріча молодих. Обід у молодого. Поїзд за молодою. Оброк. Дарунки молодого. Розділ короваю. Прощання з дружками. Танецъ коло діжі. Виїзд з хати молодої. Приїзд до молодого. Комора. Перезва. Снідання молодої. Намітка свекрусі. Подарунки молодимъ. Крестильныя пѣсни: „Ой, ми вчора на родинахъ були“. „А ми прийшли з Божого дому“. Зливки: „Запрягайте, запрягайте та шіснадцять пар волівъ“. „На небі й на землі гарная вість“. Кожыбельныя пѣсни. Похоронный обряд. Игры во время похорон („бити лубка“, „в панфіля“, „в маланку“). Голосіння. Веснянки: „А вже весна, а вже красна“. „Долом, долом, долиною“. „Ой, ти вербо кудрявая“. Танки весінні. Гаївки. Кривий танецъ („А в кривого танця та не введу кінця“). Володар („Володар, володарочку! Одчини ты ворітечка“). Король („Королі, королі, пустіть на вой воювать“). Чоловік та жінка: („Гей, мати, до дому“). Шумъ. („Ой нумо—нумо в зеленого шума“). Жельман („Помогай-бі, Жельман“). Горобейко („А в горобейка, жінка маленька“). Перепілочка („Перепілочка невеличечка“). Галка („Ой галко, золотая клюшнице). Дошечка („А вербовая дошечка, дошечка“). Царенко („Царівно!.. Мостіте мости“). Виступецъ („Ой на ставку, на ставку“). Нелюб. („Ой як, як миленькому постіль слати“). Русальныя: „Сиділа русалка на білій березі. „Проводили русалочки, проводили“. Купайло. Марена. („О ходила дівочка довкола кілочка“, „Сіяла зірочка, сіяла“). Гаданье дѣвушек в лѣсу. Обжинки: „Кружали женъчики кружали“. „Господиня калину ломала“. Борода: „Ой чія ж то борода сріблом злотом обвита“. „Ой, лугами, паночку, лугами“. Андреевы гаданья. Калета. Вечорніцы. Колядованье: „А у полі-полі та край дороги“. Ні свѣт ні зоря занімається“ „У Єрусалимі рано задзвонили“. Хождение со звѣздой, съ козой. Щедрованье. „Ой рано—рано кури запіли“. „Ой двір на горі, явір у дворі“. „Ой на річці та на Йордані“.

Б ѣ л о р у с с ы .

Народныя пѣсни: крестинныя, колыбельныя, колядныя, масляничныя, веснянки, великодныя, юрѣвскія, духовскія, русальныя, толочанскія, купальскія, жнивныя, ярныя, обжинки, бесѣдныя, любовныя, семейныя, бытовыя, рекрутскія, солдатскія, шуточные, разгульныя, дударскія, пьяницкія, плясовыя, припѣвки. Народные инструменты. „Дуда моццянка“ (лучшая), „съ одним гукомъ“ (проще), подражанье дудѣ на голосахъ „Была дуда у Вильни? Либо была, либо нѣ... Да души ж ни была—а! Была—а! Ни была! Была—а—а“. Скрипка лучинная (выпрашиванье скрипкой „чарачка дѣли грѣласси“; игра „съ пукомъ“—удар по басу); пищикъ; посвирѣлка; жулейка, бубен и подкова (вмѣсто треугольника). Народные танцы: Крутуха (Круцѣлка), Мяцелица: „Ламаць мяцелицу“; Лявониha („адкальваць лявониxu), казачка; баринка; „халимонъ“. Пѣсни „вясноускія“: благовѣщенскія (веснянки), вяликодныя, троицкія и русальныя. „Гукаць вясну“ „Вадиць Салоху“ Пастушій праздникъ „Ягорре“. Масляница „Маладуя вазиць“. Шильный понедѣльник („Шило куваць“, „абѣздиць жаребчика“). Пѣсни волочобныя. Весеннія игры. Кукольніки (съ кукольной игрой). „Карагодъ“. „Святое Пятро“. Вѣнки. „Кусть“. Гряныя пѣсни. Празднество Купалы. Рождественскія гаданья. Колядованіе со звѣздой. Дожинки, пѣсни дожиночныя, празднованіе свѣчи. Вертепъ (бетлейки). Игрища колядныя: „Кота печь“, „Цярешку жаницъ“, Яшер. Мацѣй. Чортъ, Апанась, Бахаръ, Шило и др. „Щадруха“ подъ Новый годъ. Свадьба бѣлорусская. Заручины („За чараю Хвеклунька вянки вьецъ“). Надѣлъ жениха („Вось наш маладецъ“). Приѣздъ сватьевъ („Да нядоля ж твая, Хвяклунька“). Вокругъ квашни („Ляцѣли гусухны черазъ садъ“). Проводъ къ вѣнцу („Запрягай, татулко, варанцы“). Выкупъ молодой („Придачачки, сестры, у васъ насы востры“). Похоронный обряд. Голошенье.

П о л я к и .

Курпы, подлясаки, мазуры, краковяки, куявяки, великополяне, гурали. Пѣснь „Bogarodzica dziewica“ Kalendy, kantyczki. Обрядовыя пѣсни. Хожденіе съ туромъ, съ вертепомъ на Рождество. Хожденіе съ пѣтухомъ на Св. Празникъ. Хожденіе z gaikiem на Св. Троицу. Масляничный kulig. Пѣсни о Купалѣ. Dożynki. Народные инструменты: гусли, дуда, кобза, торбанъ. Танцы: полонезъ (wolny, wielki, pieszny, maly), полька, мазурка, краковякъ, заверуха, гайдукъ, козакъ, обертась, круглый танецъ, арканъ, шумка, дрыгантъ. Старинные національные танцы: klaskany, rukowan, skoczek, dzioła, hołubec, sejdak, przepiórka. Старинные заимствованные танцы: halard, kapreol, bergamaska, girland, radowaszka, stajer.

Б о л г а р ы.

Инструменты: гайда (изъ кожи съ трубочкой; играющій „гайдарджія“), кеменче (родъ скрипки), цигулка, коваль, свирка. Хороводы—„хору“. Праздникъ „пеперуда ляда“ (9 Мая). Пупрелки-те (седенки, поседенки). Свадебные мотивы („главэш“ сватанье, „годэш“ договоръ).

Латыши, Литва.

Латышскія deemas—короткія пѣсни. Литовская поэма, „Времена года“. Прощальныя пѣсни—gaudas. Пѣснопѣнія dainos. Игра на скаудатасъ (12-ти ствольная флейта). Обрядъ „важивимсъ ій Каралучю“—прогулка въ Королевецъ. Праздникъ Бандиникай—въ честь рогатаго скота. Пѣснь при молотѣхъ (произносятъ слогъ или слово, на которомъ ударяютъ цѣпомъ). Игры: Король. Бружасъ. Медвѣдь.

М о л д а в а н е.

Молдаванская „Дойна“. Танцы: „Мититика“, „Сербешти“ (Сербская пляска). Пѣсни „гоцовъ“ (разбойниковъ). Игра „въ гоца“. Свадьба молдаванская.

А р м я н е.

Инструменты: каманча (родъ скрипки), зурна. Музыканты: сазандары, зурначи. Танецъ „веръ-веръ“, „Ялли“ (танцующіе образуютъ кругъ, держась за мизинцы). Shari—утренняя мелодія. „Паша кеошти“—маршъ жениха. „Харсъ ханелу“—на выводѣ невѣсты.

О с е т и н ы.

„Фандыръ“—старинный двухструнный инструментъ. Игра двѣхъ на гармоникѣ. Похоронный обрядъ. Посвященіе коня. Тризна. Свадьба осетинская—чинзахсаръ. Лезгинка осетинская.

Ц ы г а н е.

Музыка цыганская. Пѣсни. Пляски. Танцы армянскихъ цыганъ (боша): Ромайка. Крестообразный танецъ.

Е в р е и.

Еврейскіе мотивы, куплеты. Обрядовыя пѣсни. Праздникъ Рамъ Гашана. Іомъ-Кипуръ. Колъ нидре. Свадьба еврейская. Инъ шилль герайнь фирень (проводы въ синагогу) форшпилъ—праздникъ невѣсты. Хусень-муль—особый праздникъ въ субботу наканунѣ вѣнчанья. Въ

день вѣнчанія—базеценъ ди кале—посаженіе невѣсты. Музыка играетъ трогательныя пѣсни; бадхаи (особое лицо, шутникъ, балагуръ, на обязанности котораго лежитъ распѣванье пѣсни на свадьбѣ); бадекен ди кале—покрытіе невѣсты базеценъ демъ хуссенъ—посаженіе жениха. Свадебное пиршество. Виваты оркестра (скрипка, цимбалы, бась и бубень). Закавказскіе евреи. Ихъ гимны на древне-еврейскомъ языкѣ.

Г р у з и н ы:

Алило—рождественскій гимнъ. Макрули—свадебная пѣсня (когда женихъ и невѣста идутъ въ церковь. Шавлего—героическая пѣсня. Супрули—застольная. Автандилъ гадвинадире—охотничья. Сатамашо—плясовая (поется с ташемъ—бьетемъ въ ладони). Тетро кало—женская любовная. Зари—погребальное пѣніе. Встрѣча Новаго Года.

а) И м м е р е т и н ц ы.

Хоровое пѣніе. Слѣпцы сазандари. Игра на саламури. Историческія пѣсни. Обряды свадьбы и похоронъ. Игра въ мячъ (на Өоминой недѣлѣ). Военныя игры.

б) Г у р і й ц ы.

Чонгури (родъ скрипки). Перхули—танецъ круга. Храмовыя пѣсни. Колыбельныя пѣсни хоромъ (во время эпидемій). Рабочія, свадебныя, похоронныя.

в) Т у ш и н ы.

Историческія пѣсни въ честь героевъ: Торгва, Тилисдже, Ватадже, Гига, Зезва, царицы Тамары, царя Ираклія. Оракулъ („Кадаги“).

г) К ар т а л и н ц ы.

Пѣвецъ—мествирэ (и метарэ). Трехголосное пѣніе. Историческія пѣсни. Народныя сказанія объ Амиранѣ, Арчинѣ, Шахъ-Абазѣ.

К а б а р д и н ц ы.

Обрядъ „Ханцеуаше“—общественное моленіе объ урожаѣ. Оркестръ—зурна, дудуки и деголь (барабанъ).

К а з и к у м у к ц ы.

Пѣсни военныя, любовныя, Особая лезгинка-присядка. Инструменты: чугуръ-чунгуръ (родъ гитары); играютъ ударяя роговой пластинкой; балабанту—двойная свирѣль изъ камыша; зурна, бубень.

К а р а ч а е в ц ы.

Хоровыя пѣсни (речитатив—„джир“, сопровожденіе—„эжю“); пѣснь о чумѣ—Эмина, о разбойникѣ Каламатѣ. Танцы тюгерель, тюзь тепсеу, сандыракъ.

Э с т ы.

Народная эпопея „Калеви поэгъ“. Кантеле—родъ арфы. Миенческія пѣсни. Рабочія, игровыя, свадебныя. Импровизаціи. Эпическія пѣсни, подхватываемыя хоромъ. Инструменты: дудка; ивовая и сосновая флейты; свирель; рожокъ, скрипка, волынка (торупилль). Свадебныя танцы.

Л о п а р и.

Хоровыя пѣсни лопарей богу Юмбелу и богинѣ Сайво. Лопарскіе нойды (шаманы). Опредѣленіе посредствомъ бубна и кольца (арпа) какому богу приносить жертву. Іойике—пѣсни шамана. Дуура—пѣсни его помощника. Путешествіе шамана въ загробное царство. Пляска оленя (парни, привязавъ себѣ рога, изображаютъ ирвасовъ, а дѣвушки важенокъ; потомъ приходятъ охотники съ самострѣлами, начинается охота). Свадебный обрядъ(невѣста изображаетъ самку оленя; ее укрощаютъ).

Самоѣды. Мордва.

(Тыссей, лоччей, выучей, катанзей, велей, уанойза). Тадибей—знахарь, шаманъ. Самбадава—обрядъ вороженья, таинство тадибея пензеръ—священный барабанъ. (Мокшане, эрзяне, каратай, мещеряки). Моляны на всѣ случаи жизни. Свадебныя пѣсни.

Ч е р е м и с ы.

Игры черемисъ: „сырыштэ муренъ коштынъ мотмашъ“—ходить по кругу съ пѣніемъ; игрища въ Куго-кече—великій день, первый весенній праздникъ (на страстн. недѣлѣ) Праздники пашни: ага пайрамъ (передъ пашней) и урлукъ пайрамъ (послѣ посѣва). Инструменты: пузырь, скрипка, дудка, „кусле“ (гусли), балалайка. Кокшайскіе музыканты (дудка и барабанъ); волынка—шубыръ; тумъ беръ—барабанъ; пучъ—длинная труба изъ лыкъ. Праздникъ Суремъ—возлѣ священнаго дерева (присутствуютъ одни мужчины). Жертвоприношеніе Чумбулату. Погребальный ритуалъ; похоронная музыка на волынкѣ (вургемъ чише выходитъ на средину, изображаетъ покойнаго, поетъ его пѣсни; темпъ ускоряется, пѣсня переходитъ въ плясовую). Обрядъ угощенія покойника въ 40-й день. Колышо пайрамъ—общія родовыя

поминки; отправляются дважды въ годъ: въ среду на Страстной (горта чуктышъ—зажиганіе свѣчи) и на Троицу. Молитва великому богу Кугу—Юмо (.....избавь отъ мошенника исправника, мошенника попа, мошенника урядника, стражника...). Пѣсни черемись: свадебныя, плясовые, хоровыя, застольныя, печальныя, веселыя, похоронныя; мотивы: провожатый, намогильный. Куштузе—черемисскій плясунъ. Локтызе—колдунъ. Ужшѣ-Колшѣ—самый сильный колдунъ.

В о т я н и.

Моленія Инмару. Культъ Кереметя. Культъ Воршуда. Умилости-вленіе Чера и Шайтана. Жертва „Килдиссинъ“—при рожденіи ребенка „Вежо-келянъ“—проводы злыхъ духовъ. Символическое похищеніе золы. Обрядъ передачи домашней святыни. Праздникъ „Іѣ келянъ“—проводы льда. Постѣвный праздникъ. Жатвенный праздникъ. Сюанъ—свадебный обрядъ. Туно—чародѣй; телляскисъ—знахарь, лудъ-утисъ—жертвоприносите-ль.

Зыране. Вогулы.

Пѣсни: охотничьи, рыбацкія. Импровизаціи. Шаманская религі-озная пляска. Пляски, изображающія животныхъ, птицъ, рыбъ (собо-линая пляска, поступъ журавлиная, лосья; мышеловъ ищетъ мышей и т. д.). Пляски изображающія сцены изъ жизни (какъ русскія жен-щины идутъ мыть бѣлье). Культъ медвѣдя: медвѣжья присяга, пляска медвѣдя, пѣснь медвѣдя; представленіе съ берестяными или деревян-ными масками. Инструменты: тумранъ (костяная пластинка съ про-рѣзомъ, въ которомъ ходитъ жила); шангура—струнный инструментъ.

О с т я н и.

Заклинаніе. Жертвенныя церемоніи. Ворожба. Присяга по тяжбѣ. Инструментъ тумбра (деркоборъ). Культъ медвѣдя (поклоненіе убитому, пѣсни).

Б а ш к и р ы.

Инструменты: чибызга, курай, кумызъ, дудка (изъ растенія *Ag-changelica officinalis*)—курай. Женщины дудочницы. Пѣсня объ иноход-цѣ. Танецъ иноходца. „Какукъ“—подражаніе кукушкѣ. Туй—свадебный праздникъ. Пляска подъ музыку на губахъ.

Ч у в а ш и.

Чукъ—моленіе о дождѣ. Праздникъ „сорыхъ—оры“ (овечья нога) Короткія пѣсни чувашей. Свадебный обрядъ. Погребальный обрядъ.

Причитанье подъ скрипку. Праздникъ „Сюрень“. „Юмзъ“—ворожеецъ. Вoroженье. „Инструменты—кюсне, кобе, тумра, варханъ, шопыръ, шехлызе.

К и р г и з ы.

Былины—усыръ. Лирическія пѣсни—каръ улокъ. Пѣсни состязательныя—айтысканъ созъ. Инструменты—домбра, кобызъ, колба. Инструментальныя пѣсы—купъ. Заклинаніе противъ укуса вредныхъ наѣдомыхъ. Специалистъ пѣвецъ—ойлянчи. Импровизація съ перерывами для словеснаго разсказа. Пѣсни объ Аблай ханъ, Абуль хаиръ, Кенисары, Наурузъ-баъ Байга—рыцарская игра, Баксы—колдуны. Ихъ фокусы (пропусканье смычка сквозъ ребра; втыканье ножа въ животъ; проглатыванье иголокъ; чревовѣщаніе). Пѣніе во время лѣченья. Плачъ по умершемъ.

К у м ы к и.

Пѣвцы—ирчи. Пѣсни о подвигахъ могучихъ хановъ: Саны, Эр. Косай. Сказки о Бій-Арсланъ; о цѣлебномъ кувшинѣ.

Сарты. Таджики.

Гафизъ—пѣвецъ. Маскерабазъ—комедіантъ. Танецъ и пѣсня мальчика подъ звуки бубна и барабана. Героическія пѣсни о палваняхъ. Любовныя пѣсни. Таджики (дарвазскіе, каратегинскіе). Злые духи—девы, аджина, гули—явони, аждахоры. Отогнаніе злыхъ духовъ.

Т у р м е н ы.

Пѣсни о богатыряхъ; Коръ-оглы, Бегъ-Юсупъ; Арсланъ ханъ. Плясовыя пѣсни. Танцы—сандадолга, байзги, шелеве, чейкичи. Инструментъ тамдра (вродъ мандолины).

Д у н г а н е.

Свадебные обычаи: Священные стихи; фа-си-фур—насмѣшки надъ молодой; игры при фа-си-фур; да-цянь—стрѣльба изъ ружья; чи-гуа-мянъ—ѣсть лапшу; чже-хуа—рвать цвѣты.

Б у р я т ы.

Борьба. Общественныя моленья. Оркестръ монаховъ. Заянки—шаманки. Свадебные обряды. Пляски: Хатарха (бѣжать рысью); Юхурь-надан. Басага-хоргодулха-надон—игра прятанья дѣвицы. Бишихахи-надаи—игра маленькихъ. Басага-надулха—дѣвичья игра. Тамхини-наданъ—табачная игра.

Г и л я к и.

Праздникъ ловли рыбы. Весеннее жертвоприношеніе. Чхыфъ-лехернд—медвѣжья игра (канунъ убіенія медвѣдя—наувахн-ку; самый день—на-ханку); Встрѣча головы медвѣдя женщинами; маршъ на подвѣшеномъ бревнѣ лиственницы; фехтованье на палкажъ; день кормленія головы; день угошенія нарховъ; день отъѣзда ихъ; жертвоприношеніе собаки. Шаманское камланье.

Ч у н ч и.

Тризна. Оркестръ бубновъ. Ритуальная пляска. Женщины шаманки. Шаманы: духовидцы (келеткулит), предвѣщатели (четалатилит); заклинатели (эвгаовитколит), Шаманское чревовѣщаніе. Заклинанія.

А и н ы Я к у т ы.

Обрядъ убиванья медвѣдя. Поклоненіе „Горному Богу.“ Пѣсня о „Юрюнгъ-Уолан.“

Г а г а у з ы.

Пѣсни короткія (маани); длинныя (тюркю); Лазаревы пѣсни. „Гюрешъ“—борьба на Св. Праздникъ. „Пипируда“—похороны куклы 1-го Мая. „Хамамъ“—масляничная игра. „Кумедія“—свадебныя игры (изображеніе покупки коня и т. п.), Дѣвичьи игры: Алтыкиши (шестерка), Кур-кур-баба (вродѣ русскаго коршуна), Бель тюркюсю (спинная пѣсня), Джингыракъ (кривой танецъ), Домузъ-дююню (свадьба). Мужскія игры: Узунъ-эшекъ—длинный осель, Тавшанджія (зайчикъ) Пиличъ-пиличъ (цыпленочекъ), Торба каврамайджа — схваченная сумка, Манастыръ япаэрларъ (строить соборъ). Танцы для одного или двухъ: русча. чингеняйджа, туканджа, куклайджа, ааръ-ойунъ (танецъ стариковъ); общіе: ючъ-аякъ (въ три ноги), ики-анна, бланеряска, черноуска, чифуятча, хардалъ, падурець, жечка, права хору. Инструменты: скрипка, чиртма (дудка), кобза (на 12 струнъ) гайда (волынка), каваль (флейта), каушъ-кеменче (скрипка-ложка), бугай (боченокъ зятянутый кожей). Играютъ еще на губахъ и художественно свистятъ. Мелодіи на скрипкѣ: Йоль-хавасы—маршъ, Гелинъ-Халасы—невѣстина грустная мелодія, Софра-хавасы—столовая, Парняла—картина потери и нахожденіе овецъ.

875248

ЛАЗАРЕВЫ ПѢСНИ
и КОРМЛЕНІЕ
№ 87457
12-3/11 430

ПРОБЕЖНО 1996г.